



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم  
معهد الفتيات للقرآن الكريم  
القصيم - بريدة

# همزة الوصل

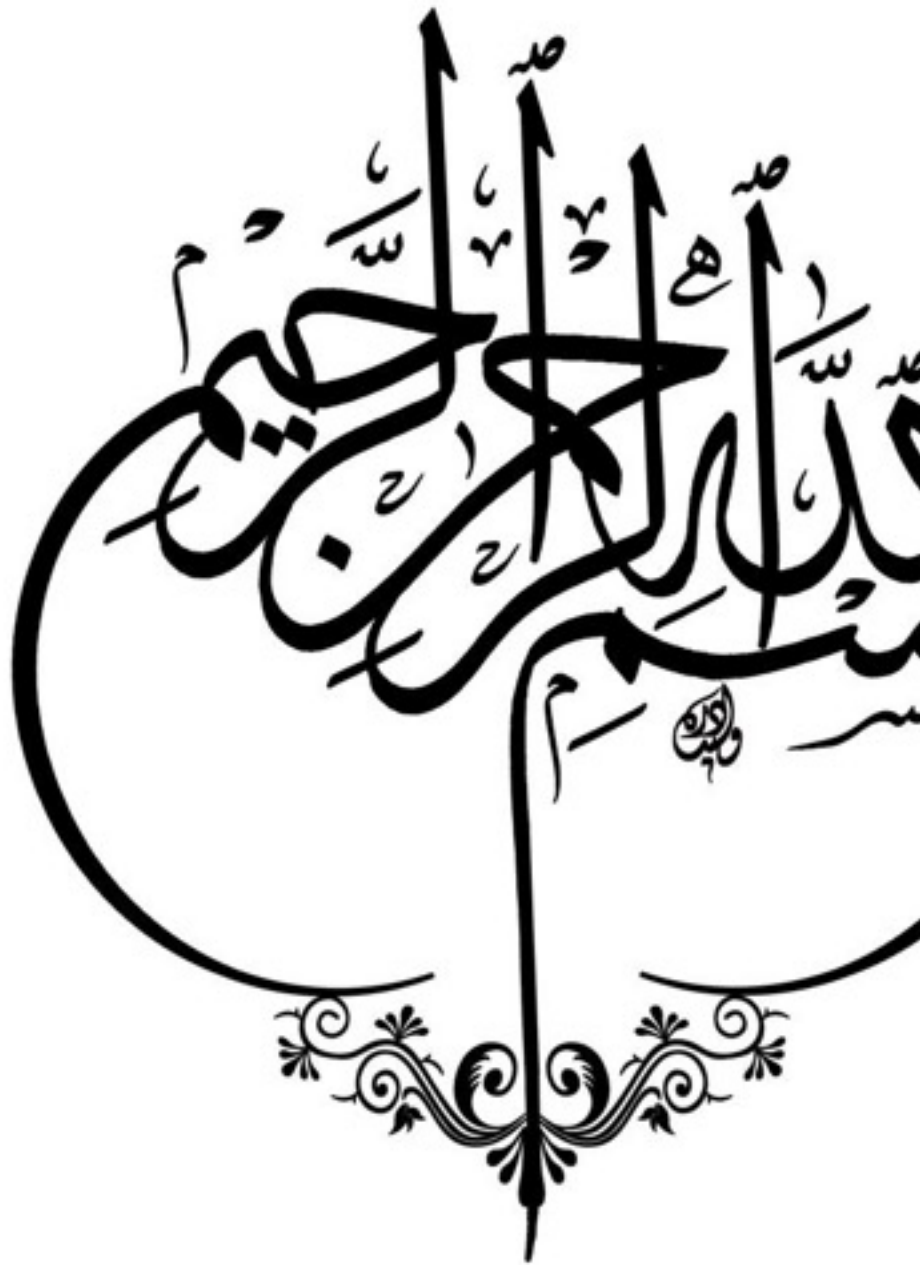
(مواضعها، أحكامها، حكمها)

بحث مقدم لاستكمال متطلبات مادة مناهج البحث العلمي

إعداد الطالبة :  
ابتسام عبدالرحمن الرشودي  
الرقم الأكاديمي: 3711001

إشراف:  
بريعة سليمان السعود

1439هـ



# m

الحمد لله الحي الباقي، الذي أضاء نوره الآفاق، ورزق المؤمنين حسن الأخلاق، وتجلت رحمته بهم إذا بلغت أرواحهم التَّرَّاق، نحمده تبارك وتعالى، ونستعينه على الصعاب والمشاق، ونعوذ بنور وجهه الكريم من ظلمات الشرك والشقاق، ونسأله السلامة من النفاق وسوء الأخلاق، وأشهد أن لا إله إلا الله القوي الرزاق، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المتمم لمكارم الأخلاق .

وبعدُ :

همزة الوصل وهي فرع من فروع الهمزات العربية، ونتعرف عليها من أجل التفريق بينها وبين همزة القطع وعدم معرفة الفرق بينهما يسبب العديد من المشكلات، فرغم أنها من ضمن العلم إلا أن الكثير ما زال يجهل عنها، أو لا يعلم بالتحديد كيف يكتبها، وفي أي وقت يتم استخدام همزة الوصل عن همزة القطع والعكس .

## أسباب اختيار موضوع البحث:

- 1- أهمية معرفة التفريق بين الهمزتين ، وذلك يكمن بكثرة الأخطاء الإملائية .
  - 2- الكثير ينطق همزة الوصل همزة قطع في كتاب الله ؛ فيسبب لحن جلي .
  - 3- اسمي كان له نصيب من اختيار موضوع البحث (ابتسام) وهو الذي دفعني للقيام بهذا البحث المتواضع بوجود همزة الوصل في بداية اسمي لنفرق بينها وبين همزة القطع .
- ومن أهداف البحث تصحيح بعض الأخطاء الإملائية لنحافظ على سلامة لغتنا لغة القرآن (اللغة العربية).

## خطة البحث كالتالي :

- المقدمة

- التمهيد

- المبحث الأول :

رسم همزة الوصل ، وطرق معرفتها .

الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع .

- المبحث الثاني :

مواضع همزة الوصل وحكمها .

حكم همزة الوصل إذا دخلت عليه همزة الاستفهام.

مواضع حذف همزة الوصل .

- الخاتمة

- المصادر والمراجع

وأقدم الشكر لكل من قدم ألي يد المساعدة من أهل ومعلمات وصديقات، فشكر الله  
سعيهم وجزاهم عني خير الجزاء.

وأرجو من الله تعالى السداد والتوفيق وأن ينفعني بهذا العمل في دنياي وأخرى، وأن  
يكون هذا العمل خالصا لوجهه الكريم.

# M

## الوصل :

قال تعالى : [أ ب ب ب ب ب ب ب ب ب] {القصص:51}

وصلنا أي بمعنى : فصلنا وبيئاً.

"وصل: وَصَلْتُ الشَّيْءَ وَصَلًا وَصِلَةً، وَالْوَصْلُ ضِدُّ الْهَجْرَانِ. ابْنُ سِيدَه: الْوَصْلُ خِلَافُ

الْفَصْلِ. وَصَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ يَصِلُهُ وَصَلًا وَصِلَةً وَصِلَةً "

"أَيُّ صِلَةٍ وَهَبَةٌ، كَأَنَّهُ مَا يَتَّصِلُ بِهِ أَوْ يَتَوَصَّلُ فِي مَعَاشِهِ. وَوَصَلَهُ إِذَا أَعْطَاهُ مَالًا.

وَالصِّلَةُ: الْجَائِزَةُ وَالْعَطِيَّةُ.

2

وَالْوَصْلُ: وَصَلَ الثَّوْبَ وَالْخُفَّ."

والوصل : "مصير التكملة مع المكمّل شيئاً واحداً، كالشيء . والوصل عطف بعض

الجمل على بعض "

4

وصل: "وصلت إليه أصل ووصولاً"

1

لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، دار صادر - بيروت، ط: 1414 هـ (ج 11 - ص 726)

2 المرجع السابق (ج 1 - ص 728)

3 التوقيف على مهمات التعاريف، زين الدين محمد القاهري، عالم الكتب 38 عبد الخالق ثروت-القاهرة، ط: 1، (1410 - 1990)، (ص 338).

4 المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، حمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس، المكتبة العلمية - بيروت (ج 2 ص 661)

همزة الوصل في المصطلح اللغوي:

"همزة<sup>1</sup> لا تكتب مطلقاً ولا تنطق إلا في أول الكلام، وهي خلاف همزة القطع، وعلامتها (ا)."

همزة الوصل في المصطلح التجويدي :

" هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدر<sup>2</sup>ج، وتحذف حال الوصل؛ لعدم حاجة الحرف الساكن للهمزة واعتماده على ما قبله. سبب التسمية:

واختلف العلماء في تسميتها همزة وصل، قيل: لأنها تسقط في الدر<sup>3</sup>ج فتصل ما بعدها إلى ما قبلها، بخلاف همزة القطع، وقيل: لأنها يتوصل بها إلى النطق بالساكن "لذا سماها الخليل بن أحمد ((سلم اللسان))"

ونستخلص أن همزة الوصل ساقطة في الوصل ثابتة في الابتداء، وتكون في أول الكلام وبها يتوصل إلى الساكن، وسميت همزة وصل مع أنها ساقطة في الوصل ولذلك اختلف في تسميتها .

1معجم اللغة العربية المعاصرة، د أحمد مختار عبد الحميد عمر، عالم الكتب، ط:1، (1429 هـ - 2008 م)، (ج3- ص 2451)

2 القول السديد في علم التجويد، على الله بن علي أبو الوفاء، دار الوفاء - المنصورة، ط:3، (1424-2003)، (ص217)

3 انظر، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، أبو محمد بدر الدين، دار الفكر العربي، ط:1، ت:عبدالرحمن علي سليمان، 1428 هـ - 2008 م )

ص1551\3ج)

4تيسير الرحمن في تجويد القرآن، إسعاد عبد الحميد، دار التقوى، 1430 هـ / 2009م ط:1 (ص265)

## المبحث الأول

- رسم همزة الوصل، وطرق معرفتها .
- الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع .

## رسم همزة الوصل :

همزة الوسطه،سم ألفاً ، دون همزة فوقها ولا تحتها ،سواء كانت في أول الكلام مثل :انقشع السحاب ،ويستحسن وضع علامة الوصل (آ) فوقها. ولا مانع من وضع الحركة فقط فوق الألف إذا كانت فتحة أو ضمة، وتحتها إذا كانت كسرة. وأم في وسطه ،مثل:في اتحاد العرب قوة لهم .

ويختلف رسم همزة الوصل في الإملاء عن رسمها في المصحف ترسم في المصحف الف وفوقها رأس صاد<sup>2</sup> (ص) صغيرة ولا تأتي إلا في أول الكلمة وتحقق في الابتداء وتسقط في درج الكلام.

ونستخلص من ذلك أن همزة الوصل خالية من همزة فوقها وتحتها ويختلف رسمها في الإملاء عن الرسم العثماني .

1 انظر،الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبدالعليم إبراهيم ، مكتبة غريب - مصر ،( ص 42) ؛انظر،قواعد الإملاء، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الأنجلو المصرية -القاهرة، 1993(ص:67)

2 انظر،الميزان في أحكام تجويد القرآن،فريال زكريا العبد،دار الإيمان - القاهرة،(ص234)



## ولهمزة الوصل عدة طرق لمعرفتها :

- 1- عندما نطق الكلمة في بداية الكلام ووقعت الهمزة في أولها يتبين لنا أنها همزة وصل أو همزة قطع وإذا كانت هذه الهمزة وسط الكلمة تختفي مثل الهمزة في: اجتهد، فتظهر في النطق حين نقول: اجتهد محمد، ولا تظهر حين نقول: محمد اجتهد، بوصل الكلمتين في النطق.<sup>1</sup>
- 2- ومن طرق معرفتها أن تكون في أول الكلمة ليتوصل بها إلى الساكن بعدها مثل: السلام.
- 3- وتكون في الفعل الماضي الخماسي والسداسي ومصدرهما وفي الأمر الثلاثي الخماسي والسداسي مثل : اقترب، استمع

1 الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبد العليم إبراهيم ،(ص38)

2انظر، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، على الجارم ومصطفى أمين،(ج2ص310)

## الفرق بين همزة الوصل والقطع :

أ - همزة الوصل لا تأتي إلا في أول الكلمة العربية مثل: استغفر.

- همزة القطع تأتي في أول الكلمة مثل: أكل، وفي وسطه مثل: سأل، وفي آخرها مثل: قرأ.

ب - همزة الوصل ليست جزءاً من الكلمة بل هي زائدة .

1  
2  
- همزة القطع جزء من الكلمة أي بمعنى أصلية وتأتي همزة القطع زائدة .

ج - همزة الوصل تسقط في النطق (اللفظ) أثناء السياق

- همزة القطع ينطق بها أينما كانت ولا تسقط لا لفظاً ولا كتابة

د - همزة الوصل لا تأتي ساكنة بل متحركة دائماً.

1  
- إذا رددنا الكلمة الي أصلها ووجدنا الهمزة لا تنفك عنها فهي ضرورية؛ فإنها همزة قطع .

2  
- لمعرفة أن همزة القطع تكون فيها زائدة تطبيق قاعدة إضافة واو قبلها، مثل: وأسرع أصلها سرع .

– همزة القطع تأتي ساكنة أو متحركة .

هـ - همزة الوصل تأتي مع أسماء وأفعال وحروف مخصوصة  
– همزة القطع تأتي مع الأسماء والحروف والأفعال مطلقا.

و- همزة الوصل لا تأتي مع الفعل المضارع والفعل الماضي الثلاثي والرباعي والفعل  
الأمر الرباعي .

1  
– همزة القطع تأتي مع الفعل المضارع والماضي الثلاثي والرباعي والأمر الرباعي .

## المبحث الثاني

– مواضع همزة الوصل، وأحكامها.

3. انظر، أ - ب - ج، في لسانيات اللغة العربية صوتا وصرفا ونحوا ومعجما ودلالة، عبدالله محمد العبد، (ص19-20)؛ انظر، د - هـ - و، تيسير الرحمن في

تجويد القرآن، د: سعاد عبد الحميد (ص 270)





1

- وإذا كان الفعل مبني للمجهول نبدأ بهمزة وصل مضمومة .  
نحو قوله سبحانه: [ ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ] {الأنبياء:41}

## همزة الوصل في الأسماء:

همزة الوصل في الأسماء لا تكون إلا في نوعين :  
- تقع في أسماء قياسية وهي مصادر الأفعال الخماسية مثل: الاقتداء، وقوله جل شأنه :  
[ نُذِذْتَ تَثِثِث تَتَدَثِث تَف ] {الأنعام:138} وقوله سبحانه : [ ذُذِذْ زُرْزُر ك ك ك ك ك ]  
{المؤمنون:80} والسداسية مثل : الاستخراج .وقوله تعالى : [ ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ]  
چ ك [ {التوبة:114} وقوله سبحانه:[ ذُذِذْ زُرْزُر ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ] {يونس:11}



1- است 2- ابنم 3- وايم الله في القسم واختلف فيها بعض العلماء كونه اسم أو حرف والراجح أنه اسم .

### حكم همزة الوصل إذا دخلت على هذه الأسماء:

"فجميع هذه الألفات مكسورة في الابتداء، ولا يلتفت إلى ضم الثالث، تقول مبتدئاً:  
ابنم وامرء؛ لأنها ليست ضمة تثبت في هذا البناء على حال كما كانت في الفعل "

### همزة الوصل في الحروف :

فتدخل همزة الوصل على حرف واحد وهي اللام التي يعرف بها الأسماء "لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الأسم المنكور فتعرفه تعريف جنس" مثل : الرجل، القوم، الخليل .

وحركتها حال الابتداء تكون مفتوحة والوصل كما ذكرنا سابقاً ساقطة إلا مع همزة الاستفهام مثل أالرجل عندك ؟ وسنوضح ذلك فيما بعد.

والأمثلة على لام التعريف في القرآن الكريم كثيرة منها:

قوله سبحانه: [رَّحْمٰنُ رَّحِیْمٌ] {الإسراء:110} وقوله جل شأنه: [رَّحْمٰنٌ رَّحِیْمٌ] {الأنعام:1} وقوله تعالى: [بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ] {البقرة:111} وقوله سبحانه: [تَوَوَّنُوْا نُوُوْا نُوُوْا نُوُوْا نُوُوْا نُوُوْا نُوُوْا] {النحل:102} وقوله: [يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اذْكُرُوْا نِعْمَةَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ اِذْ هُوَ قَوْمٌ نٰكُوْتُونَ] {البقرة:177}

1

- انظر ، تيسير الرحمن في تجويد القرآن، سعاد عبد الحميد، (ص265\_266)؛ انظر، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، عبد الفتاح بن السيد الشافعي، مكتبة طيبة، المدينة المنورة، ط: 2، (ج2ص486-488)

2

- الأصول في النحو ، ابن السراج، ت: عبد الحسين القتلي ،مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت ، (ج 2- ص 368)

3

المفصل في صنعة الإعراب ، أبو القاسم محمود، الزمخشري، ت: د.علي بوملحم ،مكتبة الهلال - بيروت ، ط:1، 1993، (ص449)

4

- انظر ، الأصول في النحو ، ابن السراج ، (ج2- ص369)



تنبيه :

دخلت لام التعريف مع همزتها على اسم سماعي في سورة الحجرات قال تعالى : [ثم نئى بـج بحـ بخ بـم بى بى ثم ] {الحجرات:11}

فحكمها حال الابتداء فيجوز لها وجهان:

- 1- إذا نظرنا إلى الأصل وهو البدء بهمزة الوصل في "أل" مع تحريك اللام بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين فنقول: "الإسم".
- 2- إذا نظرنا إلى حركة اللام العشرة، لتي جيء بها للتخلص من التقاء الساكنين واعتدنا بها نبدأ باللام فقط فنقول: "الإسم" من غير أن نبدأ بهمزة الوصل لأنها إنما تجتلب للتوصل إلى النطق بالساكن، ولما تحركت اللام بالكسر فلا حاجة إذن لهمزة الوصل.

نستخلص من ذلك أن همزة الوصل تدخل على أفعال، وأسماء، وحروف مخصوصة مثل الفعل الماضي والسداسي ومصدرهما وفعل الأمر الثلاثي، والأسماء العشرة، ولام التعريف، ولا تدخل على الفعل المضارع . حركتها حال الوصل ساقطة وحال الابتداء متحركة بالكسر بالعموم في أربعة مواضع وبالفتح في موضع واحد وكذلك الضم في موضع واحد.





وبعض العلماء ألمح إلي أن همزة الوصل قد قطعت وبعضهم قال أنه قد أشبهت همزة القطع كما أشار سيبويه في كتابه الكتاب "وقالوا : في الاستفهام الرجل ؟ ، شبهوها أيضاً بألف (أحمر) كراهية أن يكون كالخبر فيلتبس . فهذا قول الخليل".

ويتضح لنا أن همزة الوصل إذا كانت مكسورة وهمزة الاستفهام مفتوحة تحذف همزة الوصل وهذا في الأفعال وأما إذا كانت همزة الوصل مفتوحة وتكون في الأسماء المحلى (بال) وهمزة الاستفهام مفتوحة فإنها لا تحذف لنألا يلتبس الخبر بالاستفهام وله وجهين التسهيل أو الإبدال .

1 - انظر،مقال: قطع همزة الوصل في الدرج : مواضعه ، علله ، أحكامه ، وظائفه ، غنام، مؤمن بن صبري ، <http://>



ويتضح لنا أنه إذا تم الاستغناء عن همزة الوصل حذفت , وحذفت في ستة مواضع في القرآن الكريم .

# الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وتدرك بفضلِهِ وتوفيقهِ الغايات , ففي ضوء ما سبق بحثه توصلت بفضل الله إلي نتائج ولعل من أبرزها:











## المصادر والمراجع

1. القرآن الكريم .
2. لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، دار صادر - بيروت، ط: 1414 هـ .
3. التوقيف على مهمات التعاريف، زين الدين محمد القاهري، عالم الكتب 38 عبد الخالق ثروت-القاهرة، ط: 1، (1410-1990).
4. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، حمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس، المكتبة العلمية - بيروت.
5. معجم اللغة العربية المعاصرة، د أحمد مختار عبد الحميد عمر، عالم الكتب، ط: 1، (1429 هـ - 2008 م) .
6. القول السديد في علم التجويد، على الله بن علي أبو الوفاء، دار الوفاء - المنصورة، ط: 3، (2003-1424).
7. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، أبو محمد بدر الدين، دار الفكر العربي، ط: 1، ت: عبد الرحمن علي سليمان، 1428 هـ - 2008 م.
8. تيسر الرحمن في تجويد القرآن، سعاد عبد الحميد، دار التقوى، 1430 هـ / 2009 م ط: 1 .
9. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، عبد العليم إبراهيم، مكتبة غريب - مصر .
10. قواعد الإملاء، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة، 1993 .
11. الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد، دار الإيمان - القاهرة .
12. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، على الجارم ومصطفى أمين .
13. في لسانيات اللغة العربية صوتا وصرفا ونحوا ومعجما ودلالة، عبد الله محمد العبد .
14. المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف، عبد الله بن يوسف العنزلي، مؤسسه الريان، بيروت - لبنان، ط: 3، 1428 هـ - 2007 م.
15. شرح قطر الندى وبل الصدى، ابن يوسف، أبو محمد، ابن هشام، ت: محمد محيي الدين، القاهرة، 1383 .

- 16.، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، عبد الفتاح بن السيد الشافعي، مكتبة طيبة، المدينة المنورة، ط: 2 .
- 17.الأصول في النحو ، ابن السراج،ت: عبد الحسين الفتلي ،مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت.
- 18.المفصل في صنعة الإعراب ،أبو القاسم محمود، الزمخشري ، ت: د.علي بوملجم ،مكتبة الهلال - بيروت ،ط:1، 1993.
- 19.غاية المرید في علم التجويد، عطية قابل نصر، القاهرة، ط:7 .
- 20.شرح تسهيل الفوائد، محمد بن عبد الله، جمال الدين، ت:د.عبد الرحمن السيد،د.محمد بدوي المختون ، هجر، (1410هـ - 1990م) .
- 21.همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، جلال الدين السيوطي ، ت: عبد الحميد هنداوي ،المكتبة التوفيقية - مصر.
- 22.رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة ، شعبان محمد إسماعيل ، دار السلام ،ط:2.
- 23.اللمع في العربية ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، ت: فائز فارس، دار الكتب الثقافية - الكويت.

المراجع الإلكترونية:

- 1.مقال: قطع همزة الوصل في الدرج : مواضعه ، علله ، أحكامه ، وظائفه ، غنام، مؤمن بن صبري ، <http://search.mandumah.com/Record/76193> .

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
3	المقدمة
5	التمهيد
8	المبحث الأول : رسم همزة الوصل ، وطرق معرفتها
10	المبحث الأول : الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع
12	المبحث الثاني : مواضع همزة الوصل وحكمها
18	المبحث الثاني : حكم همزة الوصل إذا دخلت عليه همزة الاستفهام
21	المبحث الثاني : مواضع حذف همزة الوصل
23	الخاتمة
24	فهرس الأيات
29	المصادر والمراجع
31	فهرس المحتويات

